8 AVR. 1887

11

Vente du Vendredi 8 Avril 1887

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

TABLEAUX

ANCIENS

ET QUELQUES

TABLEAUX MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 7 AVRIL 1887

De une heure à cinq heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre,
10, rue de la Grange-Batelière	Faubourg-Montmartre, 54

1887
Apr. 8
Ps Dr

L46450

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

Hollandaise, Flamande, Française et Italienne

PARMI LESQUELS DES ŒUVRES DE

VAN ARTOIS, ASSELYN, BILCOQ, BOSSCHAERT, DU JARDIN FAVRAY, FRANCK, GUIDO RENI, HEEMSKERK, HOLBEIN, JORDAENS, LAGRENÉE, MOLYN, MONANTEUIL, RUBENS, COELLO, TIEPOLO, VALLIN, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 8 Avril 1887

A deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	M. E. FÉRAL, peintre
10, rue de la Grange-Batelière.	54, faubourg Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Jeudi 7 Avril 1887

De une heure à cinq heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais

Imp. D. Dumoulin, rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ALBANE

1 — *Baigneuse effrayée.*

ALLORY

2 — *Faunes surprenant une Bacchante endormie.*

ARTOIS (Van) et D. TÉNIERS

3 — *Paysage avec cours d'eau.*

Au premier plan, deux personnages causant.
Les figures sont par D. Téniers.

ASSELYN (JEAN)

4 — *Paysage avec rochers et cours d'eau.*

Au centre, une statue équestre et quelques personnages.

Bon tableau, d'une couleur harmonieuse.

BERRÉ

5 — *Animaux au pâturage.*

Signé et daté 1827.

BILCOQ

6 — *Villageois prenant leur repas.*

BILCOQ

7 — *La Lessiveuse.*

BOSSCHAERT

8 — *Fleurs dans un carafon de cristal posé sur un socle de pierre.*

Bon tableau, d'une parfaite conservation.

BRAMER (Léonard)

9 — *Andromède.*

BREUGHEL

10 — *Paysage avec charrette et villageois.*

BRIL (Paul)

11 — *Paysage avec rochers et cours d'eau.*

CARESME

12 — *Pan poursuivant Syrinx.*

CARESME

13 — *Faunes et Bacchantes.*

CHARLET (genre de)

14 — *Soldat, sous le premier empire.*

CRAESBEECK

15 — *Le Sorcier.*

DAVID (attribué à)

16 — *Tête d'homme.*

DELAMARRE

17 — *Chien épagneul, dans un paysage.*

DE MARNE (attribué à)

18 — *Paysage avec constructions et personnages.*

DE TROY

19 — *Portrait d'homme.*

Toile ovale.

DU JARDIN (Carle)

20 — *Jeune fille mettant des fruits dans une corbeille.*

Bonne peinture, d'un ton blond et harmonieux.

DU JARDIN (d'après Carle)

21 — *Le Musicien ambulant.*

DUMONT LE ROMAIN

22 — *Intérieur de corps de garde.*

Effet de lumière.

DUPONT (E.)

23 — *La Rêveuse.*

DUVIVIER

24 — *Légumes et Chaudron de cuivre rouge.*

Bonne peinture, rappelant les œuvres de Chardin.

FAVRAY (Le chevalier)

25 — *Femme napolitaine.*

FERDINAND

26 — *Portrait d'Homme.*

Couvert d'une robe de chambre violette à broderies d'or.

FERG (Paul)

27 — *Marine et Personnages.*

Effet de clair de lune.
Deux tableaux dans le même cadre.

FRANCK

28 — *L'Adoration des mages.*

Belle composition, d'une couleur brillante.

GIORDANO (Luca)

29 — *Triomphe de Bacchus.*

GOYA

30 — *Portrait de Jeune Femme.*

Costume Louis XVI.
Toile ovale.

GOYA (attribué à)

31 — *Portrait de jeune femme.*

Étude.

GREUZE (genre de)

32 — *Tête de jeune Fille.*

Esquisse.

GUASPRE POUSSIN

33 — *Paysage avec bergers.*

Tableau provenant de la collection du cardinal Fesch.

GUIDO RENI

34 — *Joseph et la femme de Putiphar.*

Bonne et énergique peinture.

HEEMSKERK

35 — *Soldats et Courtisanes.*

Charmant tableau, d'une exécution fine et spirituelle.

HOLBEIN (École de)

36 — *Portrait de jeune Dame.*

Elle est richement vêtue et porte un collier orné de perles.

HUBERT ROBERT (attribué à)

37 — *Monuments en ruine.*

Figures et animaux, au premier plan.

HUBERT ROBERT (attribué à)

38 — *Rochers et Cascade.*

HUET (J.-B.)

39 — *Paysanne et son Enfant.*

Cadre en bois sculpté.

JANSSENS

40 — *Réunion dans un parc.*

Cadre en bois sculpté.

JORDAENS

41 — *Tête d'Homme.*

Belle étude, dans un cadre en bois sculpté.

JOUVENET (attribué à)

42 — *Le Christ descendu de la croix.*

KESSEL (J.-V.)

43 — *Combat de coqs.*

Fine peinture, sur cuivre.

LAGRENÉE

44 — *Nymphe et Amour.*

Cadre en bois sculpté.

LAGRENÉE

45 — *Triomphe de Bacchus.*

LAIRESSE (Gérard de)

46 — *Des Baigneuses.*

LEBRUN (attribué à Mme Vigée)

47 — *Portrait de la reine Marie-Antoinette.*

Toile ovale.

LEDIEU

48 — *Cheval de trait, au repos.*

LESUEUR

49 — *Des Anges.*

Fragment d'une importante composition de ce maître.

LOUTERBOUBG

50 — *L'Orage.*

Des villageois, montés dans une charrette, sont effrayés par la foudre.

MABUSE (Attribué à J. de)

51 — *La Vierge, en buste.*

MASNIERRE

52 — *Vue de Hollande.*

MAYER (attribué à Mlle)

53 — *Portrait de jeune Femme.*

Cadre en bois sculpté.

MOLYN (Pierre)

54 — *Choc de cavalerie.*

Très bon petit tableau, d'une conservation parfaite.

MONANTEUIL

55 — *Portrait de jeune Fille.*

Bonne et intéressante peinture, signée et datée 1827.

MOREAU (attribué à Louis)

56 — *Parc avec figures et cours d'eau.*

METZU (attribué à Gabriel)

57 — *Ménagère hollandaise.*

Cadre en bois sculpté.

MURILLO (d'après)

58 — *Étude, d'après la « Naissance de la Vierge » qui est au musée du Louvre.*

NEER (attribué à VAN DER)

59 — *Paysage avec cours d'eau et moulin à vent.*

Effet de clair de lune.

NETSCHER

60 — *Jeune Dame debout, tenant un luth.*

OMMÉGANCK (d'après)

61 — *Moutons au repos.*

POELENBURG (CORNEILLE)

62 — *Les Déesses quittant l'Olympe pour se rendre au jugement de Pâris.*

RUBENS (École de P. P.)

63 — *Allégorie.*

Henri IV, couronné par la Sagesse, foule aux pieds les Vices et la Discorde.

Bon tableau, provenant de la collection du baron de Beurnonville.

Cadre en bois sculpté.

RUBENS (École de P. P.)

64 — *La Madeleine, en prière.*

Cadre en bois sculpté.

SANCHEZ COELLO (attribué à)

65 — *Portrait d'un prince espagnol.*

SCHALKEN (attribué à GODEFROY)

66 — *L'Antre d'une Sorcière.*

Au centre, un jeune guerrier attaquant un monstre.
Effet de lumière.

SCHALLE

67 — *La Bouquetière.*

SOLIMÈNE

68 — *Deux Saints Personnages.*

SWEBACH

69 — *Plage, avec Personnages.*

TENIERS (d'après D.)

70 — *Le Concert.*

THÉOLON

71 — *Paysanne, en buste.*

TIEPOLO

72 — *Femme en pleurs.*

TILBORG

73 — *Un Fumeur.*

UTRECHT (Van)

74 — *Oiseaux de basse-cour.*

UTRECHT (Van)

75 — *Légumes et ustensiles de cuisine.*

VALLIN

76 — *Une Baigneuse.*

VAN LOO (d'après C.)

77 — *Le grand Dauphin.*

VLIEGER (Simon de)

78 — *Marine, avec bateaux à voiles.*

VOUET (Simon)

79 — *La Madeleine, en prière.*

ZORG (genre de)

80 — *Ustensiles de cuisine.*

ECOLE ESPAGNOLE

81 — *Lucrèce.*

ECOLE FRANÇAISE

82 — *La Correction maternelle.*

ÉCOLE FRANÇAISE

83 — *Paysage.*

ÉCOLE FRANÇAISE

84 — *Cheval dans un haras.*

ÉCOLE FRANÇAISE

85 — *Portrait d'Homme.*

ÉCOLE FRANÇAISE

86 — *La Charité.*

Bonne esquisse.

ECOLE HOLLANDAISE

87 — *Le bon Samaritain.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

88 — *Seigneur vu jusqu'aux genoux.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

89 — *Un Sablier et une Tête de mort; une Tulipe dans un carafon de cristal.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

90 — *Portrait d'Homme.*

Peinture sur cuivre.
Forme ovale.

ÉCOLE HOLLANDAISE

91 — *Combat de mendiants, à la porte d'un cabaret.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

92 — *Intérieur de cabaret.*

ÉCOLE ITALIENNE

93 — *Le Joueur de flûte.*

INCONNU

94 — *Jeune Femme assise.*

95 — *Sous ce numéro, qui sera divisé, sept Tableaux français et hollandais.*

OMMÉGANCK

96 — *Des Moutons.*

Dessin, à l'encre de Chine.

WATTEAU (Ant.)

97 — *Un Homme assis.*

Dessin, à la sanguine.

LAROCHENOIRE

98 — *Bœuf au bord d'une rivière.*

SCHEFFER (Ary)

99 — *Jeune Femme, dans un paysage.*

ÉCOLE MODERNE

100 — *Mazeppa.*

SUPPLÉMENT

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BILCOQ

101 — *La Fermè.*

DE MARNE (d'après)

102 — *Le Moulin.*

DE MARNE (d'après)

103 — *L'Auberge.*

DE MARNE (d'après)

104 — *L'Abreuvoir.*

D'ENTRAYGUE

105 — *Ane et Cheval, au râtelier.*

DESPORTES

106 — *Fruits et Gibier, sur une table.*

EISEN

107 — *Groupe d'Amours.*

HAAG (F.)

108 — *Les Courses au trot, en Hollande.*

Fine et intéressante composition, animée de jolies figures.

JEFFROY (E.)

109 — *Le Foyer de la Comédie-Française, en 1851.*

Sous la direction de M. Arsène Houssaye.

L'artiste a représenté :

Mmes Mars, Rachel, Brohan, Plessis, Anaïs, etc., etc.

MM. Monrose, Ligier, Samson, Régnier, Beauvallet, Provost, etc., etc.

Provient de la collection J. Janin.

LALLEMAND

110 — *Paysage avec rochers et cours d'eau.*

LEDOUX (Mlle)

111 — *La Comparaison*

Esquisse.

LELEUX (Arm.)

112 — *Musicien ambulant.*

PÉONAROLLI

113 — *Chevaux de ferme, à l'écurie.*

VERNET (genre de J.)

114 — *Rochers et Cascades.*

VOLTY

115 — *Intérieur d'étable.*

ÉCOLE FRANÇAISE

116 — *Petite Fille tenant un chien.*

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

117 — *Les Personnages de la Comédie-Italienne.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

118 — *Enfants dans un parc.*

ECOLE HOLLANDAISE

119 — *Paysage accidenté, avec constructions et figures.*

ECOLE HOLLANDAIE

(DEUX PENDANTS)

120 — *Batailles.*

INCONNU

121 — *Officier présentant un plan de campagne à un souverain.*

ÉCOLE MODERNE

122 — *Marine avec navire de guerre.*

1LAP84-D24267

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

IMPRIMERIE D. DUMOULIN
Rue des Grands-Augustins, 5, Paris.